

qTip 23: Zes achtste in Cubase: een rekensommetje

Als je in een driedelige maatsoort, bijvoorbeeld zes achtste, werkt in Cubase, kan het lastig zijn om het juiste tempo in te stellen. Het ingestelde tempo is dan veel trager dan je verwacht of je merkt pas achteraf dat je partituur niet klopt, want je hebt alles met triolen ingespeeld. Hoe lossen we dat op? Kijk verder na de intro.

Deze partituur in Dorico staat in zes achtste. Het tempo is ingesteld op 64 voor een gepunte vierde noot.

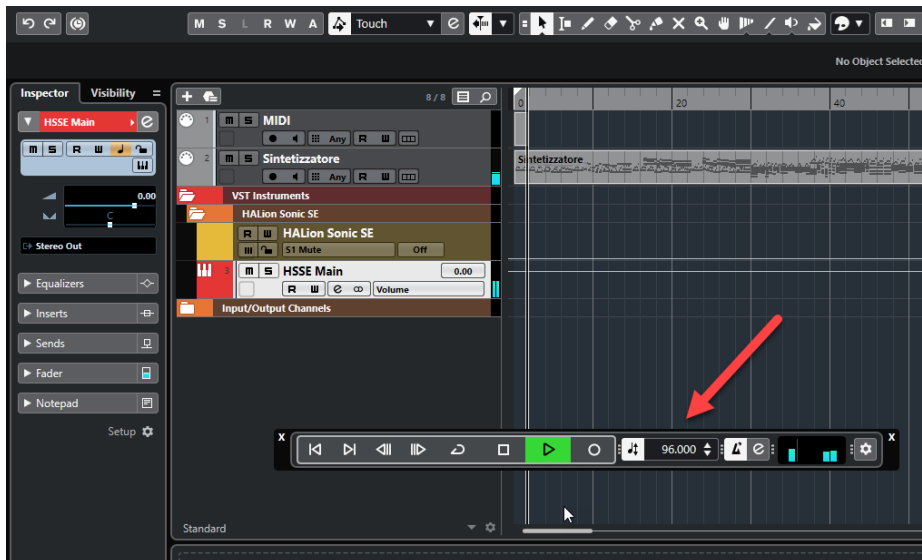
The screenshot shows the Dorico software interface. The title bar reads 'Au Tombeau de Rachmaninoff in Drozdoff - Au Tombeau de Rachmaninoff'. The menu bar includes 'File', 'Edit', 'View', 'Write', 'Window', 'Hub', 'Help', and 'Script'. The main workspace displays the score for 'Au Tombeau de Rachmaninoff I. Dies Irae' by Vladimir Dro. The tempo is marked as 'Larghetto (♩ = ca. 64)'. A red arrow points to the tempo marking. The score is in 6/8 time and features a piano (p) dynamic. The first system shows measures 1, 2, and 3, and the second system shows measures 4, 5, and 6.

Als we deze naar MIDI exporteren en vervolgens importeren in Cubase, zien we dat er een andere tempo is ingesteld.

Even luisteren.

We stellen eerst even dezelfde pianoklank in. Bij MIDI import kent Cubase enkel General MIDI klanken toe.

Het tempo klinkt hetzelfde als in Dorico. De metronoom tikt netjes in zes achtste.



Het ingestelde tempo is 96... voor een vierde noot.

Om het juiste tempo voor zes achtste in te stellen in Cubase, moeten we bij het werkelijke tempo de helft bijvoegen.

Omgekeerd: om het tempo in zes achtste te kunnen noteren op een partituur, berekenen we $\frac{2}{3}$ van het tempo in Cubase en zo kennen we het tempo met als teleenheid de gepunte vierde noot.